

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS

11

INTRODUCCIÓN C a p í t u l o 1. ARGENTINA PIEZAS T O S C A S : LA ERA M U D A

13 21 23

Desarrollo del cine extranjero e n Argentina y Latinoamérica Buenos Aires: c i u d a d d e sueños MÉXICO La Revolución Al s u r d e la frontera: r u m b o a México Detrás d e los caudillos: 1910-1917 Sueños d e la nación: 1917-1930 BRASIL O T R O S PAÍSES D E A M É R I C A L A T I N A

25 27 31 33 34 37 39
42 49

C a p í t u l o 2.

DEL CINE MUDO AL NUEVO CINE: 1930-1950

53
54 61

HOLLYWOOD EN AMÉRICA LATINA A R G E N T I N A : DEL T A N G O A P E R Ó N

MÉXICO La Época de Oro del cine mexicano
BRASIL 1930-1955

69 78
88

Desarrollos en el resto d e América Latina C a p í t u l o 3. A PARTIR DE LOS AÑOS SESENTA: ¿NUEVOS CINES PARA UN NUEVO MUNDO?

96

101 102 111 114

LOS AÑOS SESENTA LOS AÑOS SETENTA LOS AÑOS OCHENTA

CONTENIDO

Capítulo 4.

ARGENTINA, URUGUAY, PARAGUAY: DÉCADAS RECIENTES

119 119 120 123 126 129 133 135 137
144 150

ARGENTINA Dos autores: Leopoldo Torre Nilsson y F e r n a n d o Ayala La
nueva ola Hacia u n cine realista, crítico y p o p u l a r : F e r n a n d o Birri
Resistencia a la d i c t a d u r a militar: u n tercer cine Perón, Perón La d i c t a d
u r a militar: 1976-1983 El retorno d e la democracia
URUGUAY PARAGUAY

Capítulo 5.

CINEMA NOVO

BRASIL: DEL CINEMA NOVO AL TV GLOBO

153
153 163 178

L A D I C T A D U R A Y E L P A P E L D E L E S T A D O E N E L C I N E H A C I A L A D E M O C R A C I A Y H A C I A L A C R I S I S

Capítulo 6.

MÉXICO: DENTRO DEL LABERINTO INDUSTRIAL

185 186 188 194 201 205

BUÑUEL EN MÉXICO ¿UN NUEVO CINE? ECHEVERRÍA: LOS
INTELECTUALES Y EL ESTADO EL CINE INDEPENDIENTE Y EL RETIRO
DEL APOYO ESTATAL Desarrollos recientes

Capítulo 7.

CUBA: PROYECCIONES REVOLUCIONARIAS

207
210 213 220 224 231

L O S P R I M E R O S A Ñ O S : 1959-1969 CULTURA Y REVOLUCIÓN: LOS
PRIMEROS DEBATES EL CINE REVOLUCIONARIO ALCANZA LA MAYORÍA
DE EDAD Los AÑOS SETENTA Los AÑOS OCHENTA

CONTENIDO

9 EL CINE CHILENO EN LA REVOLUCIÓN Y EN EL EXILIO

Capítulo 8.

LAS RAÍCES DEL NUEVO CINE EL PERÍODO DE LA UNIDAD POPULAR EL EXILIO Y LA RESISTENCIA

Capítulo 9.

BOLIVIA ECUADOR PERÚ

IMÁGENES ANDINAS: BOLIVIA, ECUADOR Y PERÚ

Capítulo 10. COLOMBIA Y VENEZUELA: EL CINE Y EL ESTADO
COLOMBIA VENEZUELA

291 291 304

Capítulo 11.

CENTROAMERICA Y EL CARIBE: PELÍCULAS EN EL TRASPATIO DEL HERMANO MAYOR

EL CARIBE: HAITÍ, REPÚBLICA DOMINICANA Y PUERTO RICO
CENTROAMERICA

La mirada de Occidente Desarrollos en la región
CONCLUSIÓN BIBLIOGRAFÍA

317 317 325 327 328 343 353